



**ARATÓ
ÁRMIN**
SZÍNМŰVÉSZ



**BACH
ZSÓFIA**
SZÍNМŰVÉSZ



**BERA
MÁRK**
SZÍNМŰVÉSZ



**BERGENDI
BARNABÁS**
SZÍNМŰVÉSZ

ÉVADAJÁNLÓ

2019/2020
ÉVAD



**DARABONT
MIKOLD**
SZÍNМŰVÉSZ



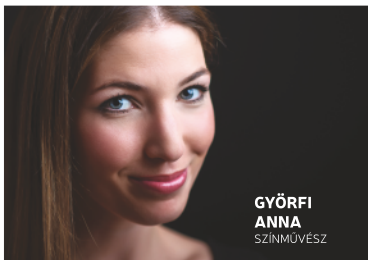
FEKETE GÁBOR
SZÍNМŰVÉSZ



**FÜSTI
MOLNÁR
ÉVA**
SZÍNМŰVÉSZ



**GÖTZ
ATTILA**
SZÍNМŰVÉSZ



**GYÖRFI
ANNA**
SZÍNМŰVÉSZ



**ILLÉS
ALEXA**
SZÍNМŰVÉSZ



**JÓZSA
RICHÁRD**
SZÍNМŰVÉSZ



**KÖLES
FERENC**
SZÍNМŰVÉSZ



**PÉCSI
NEMZETI
SZÍNHÁZ**



LIPICS ZSOLT
SZÍNМŰVÉSZ



**MÉHES
LÁSZLÓ**
RENDEZŐ



**NÉMETH
JÁNOS**
SZÍNМŰVÉSZ



BENDE ISTVÁN
ÉNEKKARVEZETŐ



BERGOVECZ DÁVID
ÉNEKKARI TAG



BÓDIS ZSUSZANNA
ÉNEKKARI TAG

„Mert kell egy hely!”



BUKSZÁR MÁRTA
ÉNEKMESTER



DÉKÁNY DOMINIK
ÉNEKKARI TAG



DÓRÓ DALMA
ÉNEKKARI TAG



DUROVICS GÉZA
ÉNEKKARI TAG



FERTÁLY KATALIN
ÉNEKKARI TAG



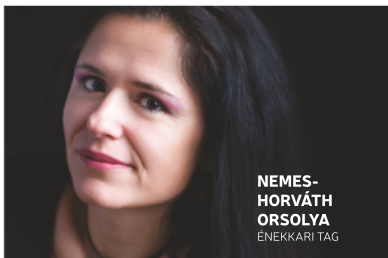
KÁLLAI GERGELY
ÉNEKKARI TAG



KOVÁCS MELINDA
ÉNEKKARI TAG



KÖRÖNDY FLÓRIÁN
ÉNEKKARI TAG



NEMES-HORVÁTH ORSOLYA
ÉNEKKARI TAG

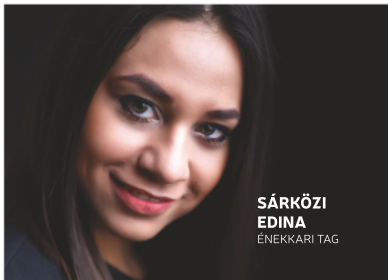
pnsz.hu



PACZÁRI DÁNIEL
ÉNEKKARI TAG



RUBIND PÉTER
ÉNEKKARI TAG



SÁRKÖZI EDINA
ÉNEKKARI TAG

KÖSZÖNTŐ

Kedves Közönségünk!

Köszönjük azt a fokozott érdeklődést, mellyel a múlt évadban is megtisztelték előadásainkat. Ez a legerősebb visszajelzés, amit egy színház kaphat arról, hogy jól végzi a munkáját.

A 2019/2020-as évadban is minden igyekezetünkkel és tudásunkkal azon fogunk dolgozni, hogy az Önök elégedettségét megtartsuk.

Új, könnyen kezelhető honlapot készítettünk – melyen a lehető leg-egyszerűbben vásárolhatnak jegyet és bérletet –, felfrissítettük információs anyagaink arculatát, bérleteinket kiszámíthatóbbá és átláthatóbbá tettük, a társulatot pedig hat fiatal színművésszel bővítettük. Továbbra is sokszínű, a legkülönbözőbb műfajokat felvonultató kínálatlal várjuk közönségünket. Mindenkit arra biztatok, hogy nézőként legyen nyitott és kíváncsi, alkalmanként tekintsen ki a megszokott, számára ismerős műfajok kereteiből és merészkedjen el egy-egy olyan előadásra is, ami első ránézésre talán távolabb áll tőle. Hiszen műfajra való tekintet nélkül, minden előadással az a célunk, hogy lelki felüdülést, feltöltődést adjunk, gondolatokat ébresszünk, közösségi beszédtemát kínáljunk.

*„Mert kell egy hely!” - kívánjuk,
hogy nálunk megtalálják!*
Be!!! - Micsis
Rážga Miklós
IGAZGATÓ
Gulyás Dénes
Gulyás Dénes
OPERAIGAZGATÓ

Tisztelt Színházbarát! Kedves Néző!

Nagy örömömről szolgál, hogy olvassa soraim, mert ez azt jelenti, hogy velem együtt Ön is jegyet váltott arra az utazásra, melyre a Pécsi Nemzeti Színház az új évadban repít minket. A teátrum az elmúlt években folyamatos megújuláson esett át. A művészi érzékenységgel alkotott előadásoknak és programoknak köszönhetően évről évre tágabbra tárul színházunk kapuja a látogatók előtt. Ennek köszönhetően a Pécsi Nemzeti Színház méltán lehet büszke rá, hogy mára közösségi oldala a vidéki nagyvárosok társulatai között a legnagyobb látogatottsággal bír.

A lendület tovább folytatódik. A játék a 2019/2020-as évadban csaknem 30 év után teljesen megújult színpadon veszi majd kezdetét.

Az évad sikerét szavatolja, hogy hat fiatal színész szerződtetése mellett két ismert sztár is érkezik az évadban, Rátóti Zoltán színészként, Rudolf Péter pedig rendezőként is vendégszerepel a Pécsi Nemzeti Színházban.

Érdeklődve várom az idei évad érdekességeit, újításait, mellyel a teátrum a jövő nemzedékét, a fiataliságot veszi célba.

Tartson velem a Pécsi Nemzeti Színház különleges utazására!

**Az előadásokhoz
jó szórakozást,
kellemes időtöltést
kívánok!**

Dr. Páva Zsolt
Dr. Páva Zsolt
Pécs polgármestere

ÚJ BEMUTATÓK

Nemzeti Színház

Molnár Ferenc
JÁTÉK A KASTÉLYBAN

vígjáték
Rendező: Méhes László
Bemutató: 2019. május 24.

**PÉCSI BALETT
CARMINA BURANA**

balett egy részben
A Pécsi Balett és a Pécsi Nemzeti Színház koprodukciója
Zeneszerző: Carl Orff
Rendező-koreográfus: Vincze Balázs
Bemutató: 2019. szeptember 13.

Lionel Bart
OLIVER!

musical
Rendező: Nagy Viktor
Bemutató: 2019. október 4.

Molière
AZ ÚRHATNÁM POLGÁR

összművészeti vihoránc
Rendező: Rudolf Péter
Bemutató: 2019. december 6.

Friedrich Schiller
ÁRMÁNY ÉS SZERELEM

romantikus színmű
Rendező: Méhes László
Bemutató: 2020. február 7.

Georges Bizet
CARMEN

opera
Közreműködik a Pannon Filharmonikusok
Rendező: Gulyás Dénes
Bemutató: 2020. február 21.

ELŐBEMUTATÓ
Szigligeti Ede
LILIOMFI

vígjáték
Bemutató: 2020. május

TOVÁBBRA IS MŰSORON
A muzsika hangja, A Montmartre-i ibolya,
Balfácánt vacsorára, A padlás,
A fizikusok, 12 dühös ember

1000 Ft 2000 Ft 2500 Ft

3000 Ft 3200 Ft 3500 Ft 3900 Ft

PÉCSI BALETT I CSIPKERŐZSIKA

mesebalett egy részben
A Pécsi Balett és a Pécsi Nemzeti Színház koprodukciója
Zeneszerző: Pjotr Iljics Csajkovszkij
Koreográfus: Bozsik Yvette
Bemutató: 2019. május 25.

Kertész Erzsi I PANTHERA

szabaduló-játék
Rendező: Tóth András Ernő
Bemutató: 2019. május 29.

Kovács Krisztina I AZ ELVESZETT CSONTVÁRY

nyomozás egy részben
Rendező: Paczolay Béla
Bemutató: 2019. október 5.

I A VIHAR KAPUJÁBAN

opera-patchwork
Akutagava elbeszélése alapján
A Pécsi Nemzeti Színház és a Liszt Ferenc
Zeneművészeti Egyetem koprodukciója
Rendező: Almási-Tóth András
Bemutató: 2019. október 26.

I MOBIL

etűdök egy témára
Rendező: Funk Iván
Bemutató: 2019. november 29.

Vignai András I FURNITÚR

bútorozott tragikomédia
Rendező: Anger Zsolt
Bemutató: 2020. február 14.

TOVÁBBRA IS MŰSORON

Edith és Marlene, Addikt, Főfőnök, Boeing, Boeing

VENDÉGELŐADÁS

Nagy-Kálózy Eszter | Rudolf Péter | Horgas Ádám

I ÉS RÓMEÓ ÉS JÚLIA

Játsszák: Nagy-Kálózy Eszter, Rudolf Péter

N. Szabó
Sándor
Terem

I A MI UTCÁNK

függő beszéd
Tar Sándor novellái alapján
Előadja: Köles Ferenc
Színpadra írta és rendezte: Szabó Attila
Bemutató: 2020. április

TOVÁBBRA IS MŰSORON

Eleanor, Grace és Gloria, Csipkefa

Kamaraszínház

Molnár Ferenc

JÁTÉK A KASTÉLYBAN

vígjáték

Díszlettervező: Rózsa István
Jelmeztervező: Horváth Kata
Rendező: Méhes László



Szereplők: Köles Ferenc, Urbán Tibor,
Takaró Kristóf, Illés Alexa, Józsa Richárd,
Bera Márk, Széll Horváth Lajos

Turai és Gál, a sikeres színműírók a fiatal és tehetséges zeneszerzővel, Ádámmal érkeznek a kastélyba, hogy meglepjék Annie-t, Ádám menyasszonyát. A meglepetés túl jól sikerül: érzékessükkor fültanúi lesznek, amint a színésznőt éppen elcsábítja Almády, a sármőr színész.

Szerelmi történetünk középpontjában a látszat és a valóság, az igazi és a hamis felismerése áll. Feltűnik benne a színház világa, melyen keresztül a néző bepillantást nyer a drámaírói alkotási folyamatába, így a darab azt is látni engedi, hogyan „csapja be” közönségét egy sikerdarab írója. Igazsággá varázsolni a hazugságot, erre képesek a profik.

A műfaj alapvető komikus helyzete a félreértés. Molnár írói zsenije viszont ezen az évezredes hagyományon csavar egyet: először mutatja meg a valóságot, és aztán csinál belőle félreértést. A boldog véget így szokatlan módon nem az igazság, hanem a hazugság hozza el.

A néző ugyanannyit nevet, de a színházból kilépve talán egy kicsit többet elmélkedik, és messzebbre viszi az élményt. Egészen a hétköznapijaiba, ahol ilyesmi persze nem fordulhat elő...

Bemutató: 2019. május 24.

Aiánló

„Játék a... hol is? No persze, egy olaszországi, tengerparti kastélyban. Vagy - egészen egyszerűen - az életben? Hiszen minden megtörténik ebben a darabban: a mindennapok teatralitása és a teátrum életszerűsége, amennyiben a 'kastélyban' a szereplők és legfőképpen Molnár révén természetesen ott van a szerelem, a féltékenység, a karrier, a barátság, az elárultatás, a báj és a keménység. És még mi minden! Nem is kell sokat ragozni, elég utánagondolni, hány (a maga idejében) kortárs magyar szerző darabjának volt az ősbemutatója New Yorkban. Nos, Molnár Ferenc a *Játék a kastélyban* című remekét itt mutatták be 1926-ban, és azóta tart a siker.”

Méhes Károly, író

PÉCSI BALETT

CARMINA BURANA

balett egy részben

A Pécsi Balett és a Pécsi Nemzeti Színház koprodukciója

Zeneszerző: Carl Orff

Dramaturg: Vincze Balázs, Uhrík Teodóra

Díszlettervező: Erdős Júlia Luca

Jelmeztervező: Fekete Katalin

A koreográfus asszisztense: Kovács Zsuzsanna, Vincze Brigitta

Rendező-koreográfus: Vincze Balázs



Táncolják a Pécsi Balett táncművészei

Főbb szerepekben: Koncz Péter, Ujvári Katalin, Matola Dávid, Karin Iwata, Frank Edina

A Carmina Burana megkerülhetetlen téma, nagy feladat, mégis csodás kihívás egy koreográfusi pályán, mely előbb-utóbb bevonzza az alkotót. Orff kompozíciója egy magasabb régióba emeli a középkori diákdalokat. A zene magasztossága ihletet ad egy koreográfusi vallomásra. Az alkotó motiváló ereje az önsorsrontó és elgépiesedett világunk miatt érzett aggodalma az emberiségért, az emberségünkért, az erkölcsi megmaradásunkért, a lelki üdvünkért. Egyben az élet szentségét ünnepli, megcsillantva a reményt egy jobb jövőre.

Bemutató:

2019. szeptember 13.



„Évek óta figyelemmel kísérem a Pécsi Balett hazai és nemzetközi szempontból is egyedülálló hagyományokkal bíró munkásságát és Vincze Balázs kitűnő alkotásait. Izgalommal várom legújabb előadását, melyet Carl Orff jól ismert, a középkor játékoságát megidéző izgalmas zenéjére készít. A Carmina

Burana már sokféle megközelítésből került színpadra, ám ezúttal egy újfajta értelmezésben mutatja be a Pécsi Balett, mely az emberi jövőről szól, a Társulatot mindig jellemző sodró lendületű, mély átélésű, egyedi táncnyelven. Szeretettel ajánlom mindannyiunknak!”

Lengvárszky Attila

a PTE rektori kabinetvezetője,
oktatási igazgatója

Aiánló

nka

Nemzeti Kulturális Alap

A Carmina Burana a Pécsi Balett Nonprofit Kft. és a Pécsi Nemzeti Színház Nonprofit Kft. koprodukciójában, a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósul meg.

LIONEL BART'S
Oliver!
musical

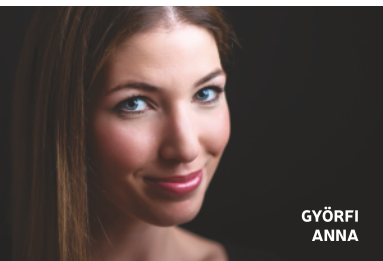
Book, Music and Lyrics by LIONEL BART

Hangszerezés: William David Brohn
Fordító: Bassa Lia és Korcsmáros György
Dalszövegfordító: G. Dénes György

A produkció bemutatását a Music Theatre International
(Europe) Limited engedélyezte. www.mtishows.eu
Az engedélyeztetését az UMPA Ügynökség közvetítette.

Díszlettervező: Csík György
Jelmeztervező: Rátkai Erzsébet
Zenei vezető: Oberfrank Péter

Karmester: Oberfrank Péter, Bókai Zoltán
Koreográfus: Gyenes Ildikó
Rendező: Nagy Viktor



GYÖRFI
ANNA



JÓZSA
RICHÁRD



GÖTZ
ATTILA

Szereplők: Szirtes Gábor, Györfi Anna, Józsa Richárd, Götz Attila, Stubendek Katalin, Bach Zsófia, Takaró Kristóf, Sólyom Katalin, Urbán Tibor, Illés Alexa, Bergendi Barnabás, Vidákovics Szláven, Unger Pálma, Stenczer Béla

Gyermekszereplők: Vástyán Kadosa/Antal Olivér Richárd, Telek Sámuel Álmos/Realí Bonifacio és sokan mások

Közreműködik a Pécsi Nemzeti Színház énekkara és tánckara, valamint a Pécsi Szimfonietta

Egy viharos éjszakán egy fiatal lány a mudfogi dologházban megszüli gyermekét, majd meghal. Az árva a Twist Olivér nevet kapja. Az árvaházból egy koporsókészítő veszi magához, ám Olivér nem hajlandó eltűnni az igazságtalan bánásmódot, a fenytés elől egyszerűen világgá megy. Étlen-szomjan gyalogol Londonig, ahol zsebtolvajok bandája veszi pártfogásába, melyet Fagin irányít. Olivért megtanítják a tolvajlás művészetére, ám ő az első bevetésen lebukik. Sorsa váratlanul jóra fordul, amikor egy gazdag úri ember a házába fogadja, bűnöző cimborái azonban ismét felbukkannak, hogy a hirtelen úri fiúvá lett árvát visszarántásák az alvilágba.

Az *Oliver!* Charles Dickens regényéből készült. Az író a kis Olivér alakjában az emberi jóság örök érvényű elvét kívánta megformálni, amely minden gonosszal szembeáll, és a végén teljes diadalt arat. Lionel Bart világhírű musicaljét 1960-ban mutatták be a londoni West Enden, ahol több mint 2500 előadást játszottak belőle. Két évvel később már a Broadway-n adták elő. Azóta szinte mindenhol a világon színpadra került már, és töretlenül meghódít minden nézőt, minden korosztályt. Zseniális zenéje, egyszerű szövegkönyve, megejtő emberi tartalma a zenés színház felejthetetlen klasszikusai közé emelte.

Bemutató: 2019. október 4.

„Kedves Szülőtársak!

Ez a zenés darab lehetőséget kínál arra, hogy gyerekeinket kirobantsuk a digitális kutyúk virtuális világából, egy valódi, eleven színházi világba. A 'csomagolás' könnyed, de a mondanivaló tartalmas. Talán jót tesz gyerekeinknek és nekünk is, ha a darab láttán értékeljük azt a jólétet, amiben részünk van."

Herbert Gábor a Pécsi Székesegyház Nagycsaládos Egyesület elnöke

Ajánló

Molière

AZ ÚRHATNÁM POLGÁR

összművészeti vihorác

Fordította: Bognár Róbert

Versek-közjátékok: Lator László

Diszlettervező: Bagossy Levente

Jelmeztervező: Füzér Anni

Dramaturg: Hársing Hilda

Koreográfus: Nagy Norbert

Rendező: Rudolf Péter

Szereplők: Köles Ferenc, Stubendek Katalin, Bach Zsófia, Illés Alexa, Fekete Gábor, Urbán Tibor, Györfi Anna, Vidákovics Szláven, Széll Horváth Lajos, Takaró Kristóf, Józsa Richárd, Lipics Zsolt, Götz Attila

Jourdain úr nemes ember akar lenni, arisztokrata és ebbe beleőrül. Hisz nem az. Hisz annak születni kell. Pénze bőven van. Tömött bukszája és olthatatlan vágya, hogy befogadják egy másik kasztba, lázba hozza az élőködöket. Piócafént tapadnak rá kisebb-nagyobb csalók, éhenkórász művészek, gátlástalan szélhámosok. Újdonsült „barátai” álomvilágot varázsolnak köré, melyben ügyetlenül csetlik-boltlik, bódultan kóvályog. Családja döbbenet látja, mivé torzul ez a drága jó, egyszerű posztókereskedő. Visszarángatná a valóságba, de túl sokan csimpaszkodnak belé – nehezen mozdítható. Ez az előadás erről a harcról szól. Harc Jourdain lelkéért és pénzéért. Az összecsapás végkimenetele nem kétséges... de két röhögés között lesz idő némi sajnálatra és dűhre is. Ilyen a világ. Ilyen volt! Ilyen van! És ilyen lesz... Borzalmas. Szerethető. Szánalmas és mulatságos...

KÖLES
FERENCSTUBENDEK
KATALINBACH
ZSÓFIA

Bemutató:

2019. december 6.

Aiánló

Sokáig azt hittem, az útkeresés csak a saját korosztályom problémája – de ahogy egyre többet tapasztalok a világból, rá kell jönnöm, hogy az ember állandóan változik, kutatja rendeltetését. Molière rendkívüli emberismerő, elévülhetetlen, és amellet, hogy ebben a vígjátékában is garantálja a szórakozást - képessé teszi az embert arra is, hogy megtalálja magát egy szituációban, és saját gyarlóságát kinevesse.

Bánkúti Csenge
a Szent Mór Gimnázium diákja

Friedrich Schiller

ÁRMÁNY ÉS SZERELEM

romantikus színmű

Fordította: Forgách András

Díszlettervező: Rózsa István
Jelmeztervező: Horváth Kata
Rendező: Méhes László

Szereplők: Vidákovics Szláven,
Takaró Kristóf, Bergendi Barnabás,
Darabont Miklód, Józsa Richárd,
Rátóti Zoltán, Stubendek Katalin,
Bach Zsófia, Illés Alexa,
Németh János



BACH
ZSÓFIA



VIDÁKOVICS
SZLÁVEN



TAKARÓ
KRISTÓF



RÁTÓTI
ZOLTÁN

FOTÓ: RÓZSA ERIKA

ságra képesek. A nemesek nemtelen eszközökkel igyekeznek kezükben tartani az események irányítását, megőrizni féltetthatalmukat. Joggal tesszük fel a kissé naiv kérdést: hát nem jár együtt a nemesi címmel a tisztesség és az erkölcs? A választ a világirodalomból és a történelemből mind tudjuk. Az ármánykodókat titok lengi körül, mely túl későn lát napvilágot. A szerelmesek lángolása, szenvedélyük őszinte és tiszta áradása sem elég, hogy elkerüljék a tragikus véget.

Schiller művét elsősorban nem a téma aktualitása hívja a 21. század színpadaira. Sokkal inkább a kidolgozott karakterek és a katartikus színpadi szituációkat teremtő drámaiság az, ami miatt a színházi alkotók rendszeresen feldolgozzák, a közönség pedig rajong Luise és Ferdinánd bús történetéért.

Bemutató: 2020. február 7.

Aiánló

„Az 'ármány' ott leleselkedik ránk is, kívül-belül egyaránt. Jobb, ha felvértezzük magunkat Schiller élelétásának tudásával, hogy ne csalódjunk végzetesen. Főleg, ha szeretünk szerelmesnek lenni. Hisz nincs is ennél izgalmasabb dolog a világon, amiért érdemes élni, Igen ám, de ha a szerelmünk elhomályosítja látásunkat, ha önimádatunk belehajszol minket az örült szerelembe, akkor akár veszélyessé is válhatunk. Vigyázzatok és szeressetek, Barátaim!”

Zalay Szabolcs, a Leőwey Klára Gimnázium igazgatója

Georges Bizet

CARMEN

opera

Diszlettervező: Cziegler Balázs

Jelmeztervező: Pilinyi Márta

Koreográfus, játékmester: Nagy Írisz

Karmester: Oberfrank Péter

Rendező: Gulyás Dénes

Közreműködik a Pannon Filharmonikusok

Mit is jelent a szó: szinopszis? Rövid összefoglaló, a darab elhelyezése időben, térben, a karakterek és a cselekmény rövid leírása, az összefüggések értelmezése pár sorban. Ne ez az, amitől máris unalmas lesz az opera. Pedig ha van izgalmas mű az operairodalomban, akkor az a Carmen. Szinte bűnügyi történet a tisztességes katona, Don José zülléséről és dezertálásáról, a mindig saját erkölcsseit követő Carmen megrendítő erejű nőiségéről – mely soha nem „csipőriszáló”, s melyet mindig csak egyetlen férfinak ad –, csempészekről, szerelemfélétsről, megcsalatsárról, gyilkosságról, a dohánnyár előtti tértől Lillas Pastia kocsmáján és a csempészek rejtekhelyén keresztül a bikaviadal arénájáig.

Bemutató: 2020. február 21.



Aiánló

„Bizet Carmenje – a halálos szerelem nagy operája – méltán az egyik legnépszerűbb előadás a világ operaszínpadain. Ez év őszén a pécsi társulat is repertoárjára tűzi. Ünnepek és öröm! Nem titkolom, hogy az egyik legkedvesebb operám. Biztosan sokan vannak így velem, és izgalmas kaland lesz új formában, rendezésben, szereposztásban élvezni, gyönyörködni benne. Zenei, operaszínpadi erényei közismertek, hiszen nagy operaslágerekkel, szívhez szóló, szívszakító áriákkal, kórusokkal teli, nagyhatású és zeneileg magával ragadó az egész mű.

Számomra a Carmen a szerelem végzetes, ugyanakkor pszichológiai szempontból örök érvényű, tanulságos története. A szerelem és a párkapcsolat nagy lelki tartalmának és dinamikájának szemléltetéseként a párterápiát tanuló szakemberek pszichoterápiás képzésében is idézni szoktam. Mindig páratlan élményt nyújt, és többet, mélyebbet, újat értünk meg a szerelemtől, a lojalitástól, a hűségről, végzettről és a szenvedélyes szabadságról.”

Dr. Koltai Mária, pszichiáter

*Az előadást francia nyelven,
magyar feliratozással
mutatjuk be.*

ELŐBEMUTATÓ

Szigligeti Ede

LILIOMFI

vigjáték

A címszerepben:
Fekete Gábor

El tudnak képzelni romantikusabbat, mint a szegény, de szemtelenül jóképű vándorszínész és a szigorú nevelőnőjével gyámapjához utazó szemérmes úrilány szerelme? A teátristák könnyelmű, szenvedélyes és izgalmas világa melyik lányt ne szédítené meg? Hát persze, hogy Mariska is szerelembe esik a magyar vándorszínészek leghíresebbikével, Liliomfival, akit a lány szépsége első látásra olthatatlan szerelemre lobbant.

Csak hogy Mariska gyámapja, Szilvai professzor épp arra készül, hogy – ahogy ő mondja – „boldoggá tegye” a lányt, és férjhez adja unokaöccséhez, kire a család ősi javai szállnak majd. Így fogadalma szerint gondoskodik barátja árván maradt leányáról és a vagyon is a családban marad. Logikus lépés. A szerelem azonban a legkevésbé sem logikus... ezt pedig Szigligeti Ede is tudta, ezért félreértések, álhuhába öltözések és komikus véletlenek során át vezeti hőseit a boldog vég felé. Mert az ugye az Önök számára sem kérdés, hogy a fiatalok egymáséi lesznek? Kiderül, hogy a Szilvai vagyon örököse maga Liliomfi, a neki kiszemelt lány pedig nem más, mint Mariska.

–Vége–

Bemutató: 2020. május

Aiánló

„A *Liliomfi* talán a legismertebb és legtöbbet játszott klasszikus vigjáték. Tréfa, kacagás, humor, önirónia, káosz és SZERELEM. Minden bonyolódik és fokozódik a mű végéig, de ez komédia, ahol minden jól végződik. Ez a történet örök sláger, biztos a siker. Örülök, hogy műsorra tűzték!”

Nagy-Szávics Zsuzsanna,
a 2018/19-es évad Nézőgép-dijasa

PÉCSI BALETT CSIPKERÓZSIKA

mesebalett egy részben

A Pécsi Balett és a Pécsi Nemzeti Színház koprodukciója

Zeneszerző: Pjotr Iljics Csajkovszkij

Dizlettervező: Cziegler Balázs

Jelmeztervező: Berzsényi Krisztina

A koreográfus asszisztense: Krausz Alíz, Krizsán Dániel

Próbavezető: Szabó Márton

Koreográfus: Bozsik Yvette

Táncolják a Pécsi Balett táncművészei

Főbb szerepekben: Szabó Márton, Kócsy Mónika, Karin Iwata, Vincze Brigitta, Ujvári Katalin, Molnár Zsolt



PÉCSI
BALETT



Bozsik Yvette *A hattyúk tava* után ezúttal gyerekeknek készített táncelőadást a Pécsi Balett felkérésére. A *Csipkerózsika* balett történetében a hercegisasszony egy gonosz tündér átka miatt megszúrja az ujját, százéves álomba szenderül, és vele az egész királyi udvar. Sokan próbálják megközelíteni a sűrű erdővel benőtt kastélyt, de hiába próbálkoznak a bolond, kétbalkezes kőrök. Csak az a herceg jut át rajta, aki a száz év leteltével csókjával felébreszti Csipkerózsikát.

Csajkovszkij csodálatos zenéjére, Bozsik Yvette koreográfiájával, a mese fordulatos, humoros cselekményével, látványos diszlettel és szépséges jelmezekkel várja a gyerekközönséget az új táncbemutató.

Bemutató: 2019. május 25.

Aiánló

„Szeretettel ajánlom a kedves nézőknek Bozsik Yvette *Csipkerózsika* című, legújabb mesebalettjét, melyet a Pécsi Balett számára készített. Pályám kedves emléke közös munkánk, *A csodálatos mandarin* című film, amiben a három csavargó egyikét játszottam – Bozsik Yvette koreográfiájában. Yvette nagyon bátor fantáziájú alkotó, művei izgalmasak és különlegesek. Kicsik, nagyok, rajta, gyertek és nézzétek meg a táncos mesét!!!”

Kamarás Iván,
színművész

nka

Nemzeti Kulturális Alap

A *Csipkerózsika* a Pécsi Balett Nonprofit Kft. és a Pécsi Nemzeti Színház Nonprofit Kft. koprodukciójában, a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósul meg.

Kertész Erzsi

PANTHERA

szabaduló-játék

A színdarab Kertész Erzsi:

Panthera – A hógömb fogságában című regénye alapján készült.

Diszlettervező: Szelei Mónika

Jelmeztervező: Pattantyús Dóra

Zene: Pethő Zoltán

Rendező: Tóth András Ernő

Szereplők: Arató Ármin, Vlasits Barbara, Bera Márk, Bach Zsófia, Bergendi Barnabás, Györfi Anna, Stubendek Katalin, Rubind Péter, Götz Attila, Sárközi Edina, Kállai Gergely

A városi művelődési ház hegymászó tanfolyamára hat osztálytárs iratkozik be: három fiú és három lány. Sejtelmük sincs róla, hogy a tanfolyamot vezető férfi nem is valódi hegymászó, hanem mindenre elszánt kincsvadász. John nemrég ellopott egy különleges szerkezetet, az átméretező gépet, mellyel lekicsinyített egy valódi hegyet: a Pantherát. A hegy most a művelődési ház egyik termében rejtőzik, John és csapata pedig órdögi tervet eszelt ki: a lekicsinyített gyerekeknek kell megmászniuk és feltérképezniük a hegyet, közben pedig ritka és értékes ásványt kell gyűjteniük. A küldetés szinte lehetetlennek tűnik. Ám az egyik lány, a mindig álmodozó Noémi bizonyítja, hogy bátorságnak sincs híján, és a minden lében kanál portás néniével, Rozikával együtt siet a kis hegymászó csapat segítségére.

Bemutató: 2019. május 25.



Aiánló

„Nagy örömmel fogadtuk a hírt, hogy kedvenc ifjúsági regényünket színre viszik, és izgatottan vártuk a premier napját. Hatalmas élmény volt a könyvben már megismert kalandokat nézőként újra átélni. Bízunk benne, hogy az előadás után mind többen kedvet kapnak a Panthera-trilógia elolvasására is, hiszen az izgalmak ezzel még nem érnek véget!”

Kovács Judit
és **Budavári Zoltán,**
a **Pécsi Pagony könyvesbolt**
tulajdonosai

FIGYELEM!

Felhívjuk az arra érzékeny
nézőink figyelmét, hogy az előadásban
lézereffektusokat használunk.

Kovács Krisztina

AZ ELVESZETT CSONTVÁRY

nyomozás egy részben

Dizlettervező: Horgas Péter
Jelmeztervező: Benedek Mari
Rendező: Paczolay Béla

Szereplők: Herczeg Adrienn,
Bera Márk, Tóth András Ernő, Rázga Miklós,
Széll Horváth Lajos, Darabont Mikold,
Vlasits Barbara, Arató Ármin



A 100 éve meghalt Csontváry Kosztká Tivadar művészete nemcsak kiemelkedő a magyar festészetben, de olyan magányos is, mint híres ezeréves cédrusa.

Csontváry különc viselkedése, kortársainak vaksága és hatalmas vásznanak mozdíthatatlansága együttesen játszottak szerepet abban, hogy csak sokára ismertük fel a festő nagyságát, a képek valódi értékét, és az életmű csak később találta meg méltó helyét a nemzeti kultúrában és emlékezetben.

Az *elveszett Csontváry* egy jelenkori történeten keresztül mutatja meg, hogy mennyi bizonytalanság, legenda és titok lengi körül még ma is a magyar festészet e különös alkotóját, akinek lélegzetelállító festményei az elmúlt években sorra döntötték meg az aukciósházak eladási rekordjait. A darabban a jelenből kikacsintva egy furcsa, álomszerű időutazásban és nyomozásban veszünk részt, ahol megismerhetjük Csontváry képeinek kalandos sorsát, és írásain, levelezésén keresztül megidéződik Csontváry alakja is.

Ősbemutató: 2019. október 5.



FOTÓ: KÁLLAI-TÓTH ANETT

Aiánló

„Jómagam nem hiszek a festő – ki tudja miért felreppenő – magányosság-mitológiájában, és azt is tudom, hogy ezeréves cédrusképének sem a magányosságról szólt az eredeti címe: Egy cédrusfa Libanonban. Nem volt különösebb az őt nagy számban körülvevő különcöknél, és nem azért nem vált ki kortársainak mára elfeledett sokaságából, mert azok vakok voltak, vagy mert képei mozdíthatatlanok. A töredékes életmű és szétszóródott forrásirodalom ugyanakkor értelemszerűen terelik gondolatainkat a képek és az alkotó kalandosnak tetsző sorsa, az ezekben megpillantható 'kifejletek' misztikus-misztifikált és bizonytalan, de nemegyszer valóban színpadképes változatai felé.”

Dr. Aknai Tamás,
művészettörténész

A VIHAR KAPUJÁBAN

opera-patchwork Akutagava elbeszélése alapján

A Pécsi Nemzeti Színház és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem koprodukciója

Librettó: Almási-Tóth András

Zeneszerzők: Bucz Magor, Dankó Richard, Dobri Dániel, Hodován Milán, Lázár Dániel, Somody Áron, Varga Abigél

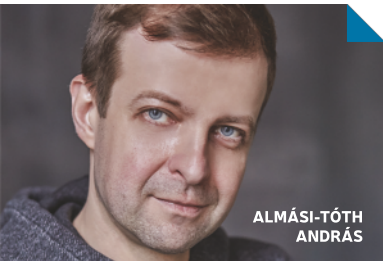
Diszlettervező: Almási Tóth András

Jelmeztervező: Márton Richárd

Zenei vezető Sándor Szabolcs

Koreográfus: Lázár Eszter

Rendező: Almási-Tóth András



ALMÁSI-TÓTH
ANDRÁS

FOTÓ: GREGUS MÁTÉ

Gyilkosság történt, de nem ez az érdekes, hanem az az út, mely ide vezetett.

Egy házaspár megy át az erdőn. Megtámadja őket egy útonálló. Nem pénz kell neki, hanem a feleség. Trükkösen elcsalja a férjet a bozót mélyébe, megkötözi, és magáévá teszi a nőt. Aztán valamelyikőjük megöli a férjet. Lehet, hogy az útonálló, lehet, hogy maga a feleség, de az is lehet, hogy szegényében ő maga követ el öngyilkosságot. Talán sosem fogjuk megtudni az igazságot. Talán nem is lényeges, mi az igazság.

A zivatar elől menedékházba menekülő két szerencsétlen ember – egy lányát gyászoló öregasszony és a munkáját frissen elveszített lakáj – próbálja megfejteni a történeteket. Minden lehetőség elképzelhető, a dolgok magyarázata rég nem kézenfekvő egyikünk számára sem. Akutagava világhírű novelláiból Kurosawa forgatott Oscar-díjas filmet. Az örök érvényű történet most új változatban, Almási-Tóth András adaptációjában kel életre, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerzés szakos hallgatóinak csapatmunkájaként operai formát nyerve, az Ének Tanszék énekes hallgatóinak tolmácsolásában.

Miközben mindvégig esik az eső, a konyhóban életre kelnek a holttestek, és felidézik a történet lehetséges változatait. Talán mindezt csak az öregasszony képzelet el, talán az ő fejébe látunk bele. Őt fiatal énekes, finoman stilizált japán mozgásvilággal, álomszerű jelmezekben vezet minket végig a gondolati örvényen, egy opera-patchwork szingzagdag részleteibe merülve.

Bemutató: 2019. október 26.

Aiánló

„Az évad egyik várhatóan legizgalmasabb előadását ajánlom.

A rendező és az előadók korábbi produkcióját látva az opera-patchwork műfajának sajátosságait, a zenei és színpadi megvalósításnak szabad kombinációit élvezhetjük, végtelen lehetőséget adva a kreativitásnak. Olyan 'színházias opera' kerül színre, mely az emberi természet sötét oldalait mutatja meg.”

Prof. dr. Lakner Tamás,
Liszt-díjas, a PTE Művészeti Karának
dékánja

MOBIL

etűdök egy témára

Rendező: Funk Iván

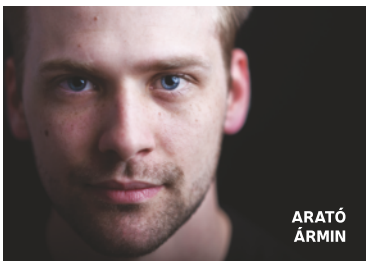
Szereplők: Arató Ármin, Bera Márk, Bergendi Barnabás,
Darabont Mikold, Füsti Molnár Éva, Németh János, Sólyom Katalin,
Stenczer Béla, Tóth András Ernő, Vlasits Barbara

A mobiltelefon behálózza életünket, megváltoztatja a kommunikációnkat, koncentrációnkat, az információ befogadását, elemzését, szabadidős és tanulási tevékenységeinket, művészethez való viszonyunkat és így tovább. Nem túlzás azt állítani, hogy ez az eszköz mára életünk minden területére kihat. Életkortól, társadalmi és anyagi helyzetétől függetlenül mindannyiunk létét befolyásolja, kinek könnyebbé, kinek nehezebbé téve azt.

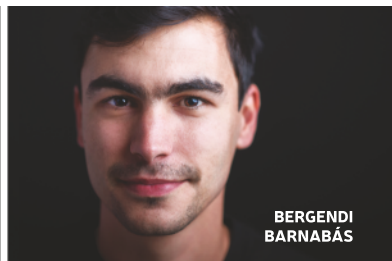
Az előadás kísérletet tesz arra, hogy színházi szemszögből fogalmazza meg és ábrázolja azokat a generációs és kulturális ütközéspontokat, amelyek ennek az új kommunikációs eszköznek a megjelenése óta egyre élesebben kirajzolódnak.

Teszi mindezt úgy, hogy sem humorban, sem klasszikus „nagyjelene-tekben” nem szenved hiányt a néző. Tehát aki eljön az előadásra – és nem fél kikapcsolni mobilját –, az készüljön fel arra, hogy szórakozás közben esetleg ráismer önmagára, valamely családtagjára, barátjára vagy egy-egy klasszikus drámai hősre/hősnőre.

Bemutató:
2019. november 29.



ARATÓ
ÁRMIN



BERGENDI
BARNABÁS



FÜSTI
MOLNÁR
ÉVA



TÓTH
ANDRÁS
ERNŐ

Aiánló

„Mobil!
Provokál és irritál,
nevel és mindenhol utolér.
Behálóz és függővé tesz.
Életet ment és megsegít.
Se veled, se nélküled.
Mobil!
Te uralsz engem vagy én...”

Páva Péter,
a Pécsi Tankerületi Központ
igazgatója

Vinnai András

FŰRNITŰR

bútorozott tragikomédia

Díszlettervező: Erdős Júlia Luca

Jelmeztervező: Fekete Kata

Zeneszerző: Furák Péter

Zenei vezető: Bókai Zoltán

Rendező: Anger Zsolt

Szereplők: Bera Márk, Vlasits Barbara,
Kóles Ferenc, Urbán Tibor, Herczeg Adrienn,
Arató Ármin, Györfi Anna, Stenczer Béla,
Tóth András Ernő, Füstí Molnár Éva,
Gótz Attila



Shivak Shurman gyereket akar. Becsülettel átrágtá magát a *Kilenc hónap férfiszemmel*, az *Apák bibliája* és egyéb ismeretterjesztő kiadványokon. Még barátnője is van a gyermeknemzéshez. Shivak Shurman tehát úgy érzi, felkészült az apaságra. Már csak a lakását kellene átalakítania a gyermekáldáshoz. Ehhez nyújt segítséget a Fűrnitűr lakberendezési áruház, melynek elkötelezett dolgozói nem csupán a vásárló vágyait elégítik ki. Szükség esetén a felkészületlenségével, sőt esetleges alkalmatlanságával is szembesítik. És ezt akkor is megteszik, ha a vevő nem kér a speciális szolgáltatásokból. A Fűrnitűr kökemény kiképzést biztosít minden ügyfelének, hiszen egy gyerek körül számos teendő akad a gyűgyögesen kívül: Shurman megtanulja, hogyan kell használni az orrszivó porszívó elnevezésű kintőeszközt. Hogy miképpen szokás hatást gyakorolni a székrekedéses gyermek lelkére és bélrendszerére. Sőt, még a sajátos szexuális szokásokkal rendelkező apóstípusokra is meg kell szereznie a jogosítványt. Mindezt persze ajánlatos lenne idegrohamok nélkül végigcsinálni, hogy a szerelemből is megmaradjon valami a gyermekvállaló ivaros lények között. És hogy mindez sikerül-e a leendő apának, az majd az áruház kasszájánál fog csak kiderülni. Egyébként azt tudták, hogy egy ipari porszívóval ki lehet szívni az ember lelkét?

Bemutató: 2020. február 14.

"Ahogy a családi fészket építgetjük, egyfajta belső lakberendezés is zajlik, ami időnként embert próbáló feladat. Vannak bútoraink, amelyek időtállóan strapabírók, jól kihasználhatók, vannak szétszedhetők és tetszés szerint variálhatók és olyanok, amelyek szinte megmozdíthatatlanul beékelődnek életünkbe generációról generációra. Van olyan, amelyiktől előbb vagy utóbb megválnunk és olyan, amihez megmagyarázhatatlanul ragaszkodunk. Lehet olyan bútorunk is, aminek sosem találjuk igazán a helyét, de kártóan keresgéljük."

Dr. Widder Szilvia,
pár- és családterapeuta

VENDÉGELŐADÁS

Nagy-Kálózy Eszter – Rudolf Péter – Horgas Ádám

ÉS RÓMEÓ ÉS JÚLIA

Vámos Miklós ötlete és Mészöly Dezső fordítása alapján

Nagy-Kálózy Eszter és Rudolf Péter egy szerelmespárt alakítanak, egy halálra ítélt, halhatatlan szerelem történetét. Ám varázsos játékkal életre keltik egész Veronát is. Testük egyben az előadás díszlete is, ők maguk a színház. Gesztusok, mozdulatok fantáziadús jelrendszerével változnak egy pillanat alatt figuráról figurára. Öntörvényű, lázas száguldás, egy drámaköltő zseni kottája alapján. Ketten vannak a világot jelentő deszkákon. Összesen ketten. Shakespeare világát jelentik.

„Elmesélünk egy történetet azokkal a lehetőségekkel és szabadsággal, amelyet egy mesélői helyzet megenged. Azaz a korlátlan fantáziával, játékosan, mégis komolyan véve, ahogy az ember komolyan beszél a gyerekekkel szerelemről, halálról, tisztességről, barátságról.

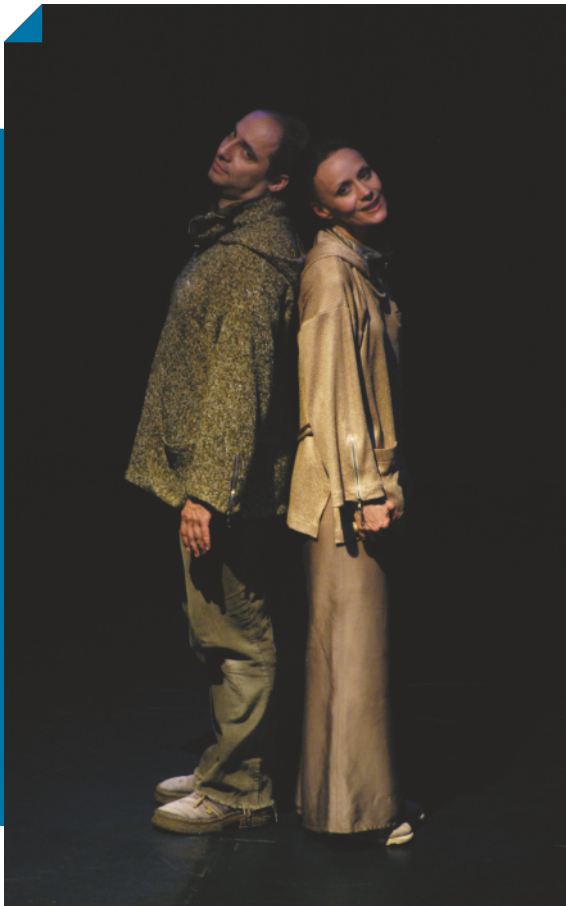
*Azt hittem, bizonyos szerepek elmennek az ember mellett. Tévedtem. Csak utolértek. De hogy még Dajka is leszek, ez váratlan meglepetés. De kellemes. A célunk az, hogy megszólaljon a darab mondani-
valója, a Shakespeare által irt
Rómeó és Júlia.”*

–Rudolf Péter–

Aiánló

„Volt szerencsém jó néhány Rómeó és Júlia előadást látni – sokszereplős színházi produkciókat hatalmas díszletekkel, varázslatos jelmezekkel, pazar filmes feldolgozásokat, de gyönyörű balett-adaptációt is élvezhettem a Pécsi Balett előadásában... S akkor jön két nagyszerű művész, Nagy-Kálózy Eszter és Rudolf Péter, akik ketten eljátsszák az egész történetet. A szerelmespáron kívül jó néhány szereplő bőrébe – egyik pillanatról a másikra – belebújva, a darab számos figuráját is hitelesen elevenítik meg... Nincsenek nagy díszletek, csodás jelmezek – nem is hiányoznak –, van viszont egy teljes értékű, felejthetetlen SZÍNHÁZI ELŐADÁS!”

Simon István,
a POSZT egyik alapítója,
a PNSZ nyugalmazott
ügyvezető igazgatója



A MI UTCÁNK

függő beszéd

Tar Sándor novellái alapján

Előadja: Köles Ferenc

Színpadra írta és rendezte: Szabó Attila

Valahol a magyar vidéken, valamikor a múlt század végén kóválygunk ebben a többször átkeresztelt utcában, melyet hol Ságvárinak, hol Radnótinak neveztek el, bár lakói csak Görbe utcának hívják. A buszvárosban plakátok mutatják a tegnapi rendszerének lemeztelenített királyait és a jövő aktuális nyerteseit, de azoknak, akik itt élnek, mindez semmit nem jelent. A panelrengeteg szűk ketreceiből az elhagyott faluba visszakényszerülő lakók, a szocialista nehézipar egykori munkásai a városba már csupán segítségért járnak, ha járnak. De inkább nem járnak. Maguk elől is elbújnak soha be nem fejezett házaikba, messze Istentől, közel saját, összeguberált poklukhoz, munka és méltóság nélkül. Mi maradt nekik? A kocsmá, a kannás bor, a mámor, a pultra könyöklő hülyeség, Béres szomszéd lánya. Dorogi lova, amint üvegéből issza a sört.

És megmaradt az utca is, nyílegyenesen mutat mai korunk felé, ott áll még mindig, bolyongunk benne még mindig, ahogy ezekben az átkverte sorsokban bolyong Köles Feri miként egy eltévedt antik hős a zsákutcában, miközben felmondja a Tar Sándort, a Mi utcánkat, a Mi életünket, a valóság egy nem is annyira távoli olvasatát. Azokról az emberekről mesél, akik még tudják, mitől lesz hirtelen csend a kocsmában.

Bemutató: 2020. április



KÖLES
FERENC

Az előadást **16** év feletti
nézőinknek ajánljuk!

Aiánló

„Régi barátság fűz Köles Ferenchez. Tudom, hogy fontos neki szülőföldje, Debrecen. Tudom, hogy földije, Tar Sándor munkássága nagyon közel áll a szívéhez. Tudom, hogy ez az előadás jutalomjáték lesz számára. És tudom azt is, hogy közös jó barátunkkal, Szabó Attilával elementáris erejű darabot fognak színpadra állítani. Mert 'érzi ember, állat, hogy valami nincs rendben.'”

Papp András,
a Made in Pécs főszerkesztője

TOVÁBBRA IS MŰSORON

Nagyszínház

A MUZSIKA HANGJA
A MONTMARTRE-I IBOLYA
A PADLÁS
BALFÁCÁNT VACSORÁRA
12 DŰHÖS EMBER
A FIZIKUSOK

Kamaraszínház

EDITH ÉS MARLENE
FŐFÖNÖK
BOEING, BOEING ¹⁶
ADDIKT ¹⁶

N. Szabó Sándor Terem

GRACE ÉS GLORIA
ELEANOR
CSIPKEFA



ELEANOR



BALFÁCÁNT
VACSORÁRA



BOEING, BOEING



A PADLÁS

TOVÁBBRA IS MŰSORON

EDITH
ÉS MARLENE



A MONTMARTRE-I
IBOLYA



12 DŰHÖS EMBER



GRACE ÉS GLORIA



A MUZSIKA HANGJA



I.

3900 Ft
2100 Ft
1500 Ft

OLIVER!

FÖLDSZINTI
PÁHOLYOK

II.

3500 Ft
1900 Ft
1300 Ft

JÁTÉKA KASTÉLYBAN
CARMEN
LILIOMFI
A MUZSIKA HANGJA
BALFÁCÁNT VACSORÁRA
A MONTMARTRE-I IBOLYA

EMELETI
PÁHOLYOK

III.

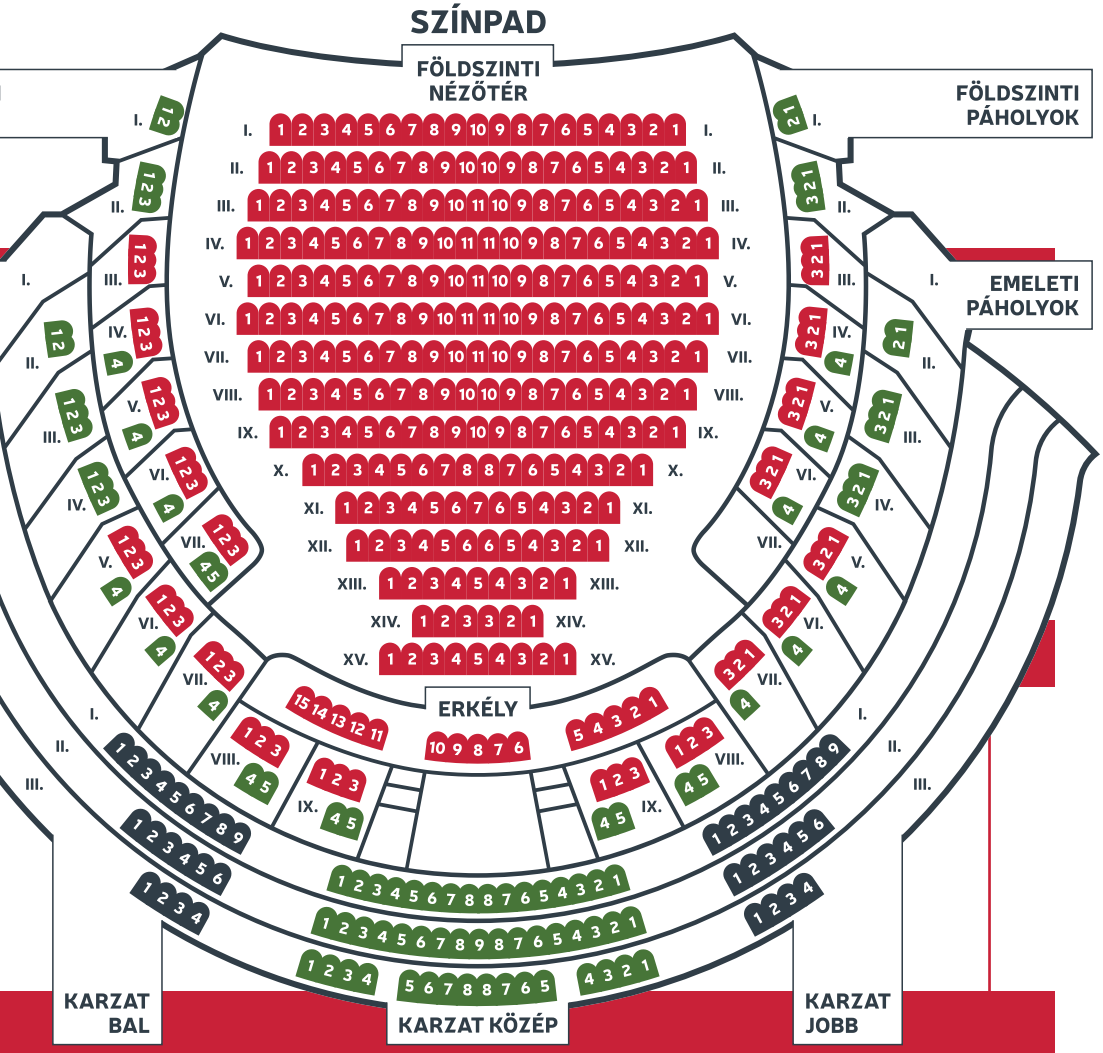
3200 Ft
1700 Ft
1200 Ft

CARMINA BURANA
AZ ÚRHATNÁM POLGÁR
ÁRMÁNY ÉS SZERELEM
A PADLÁS

IV.

3000 Ft
1600 Ft
1200 Ft

12 DÜHÖS EMBER
A FIZIKUSOK



PÁHOLYKEDVEZMÉNY!
 A négy- és az ötfős páholyban található összes szék megvásárlása esetén a jegyárakból 20% kedvezményt adunk!

JEGYÁRAK Kamaraszínház

I.

- 3500 Ft
- 3200 Ft
- 3000 Ft

ÉS RÓMEÓ ÉS JÚLIA
BOEING, BOEING

II.

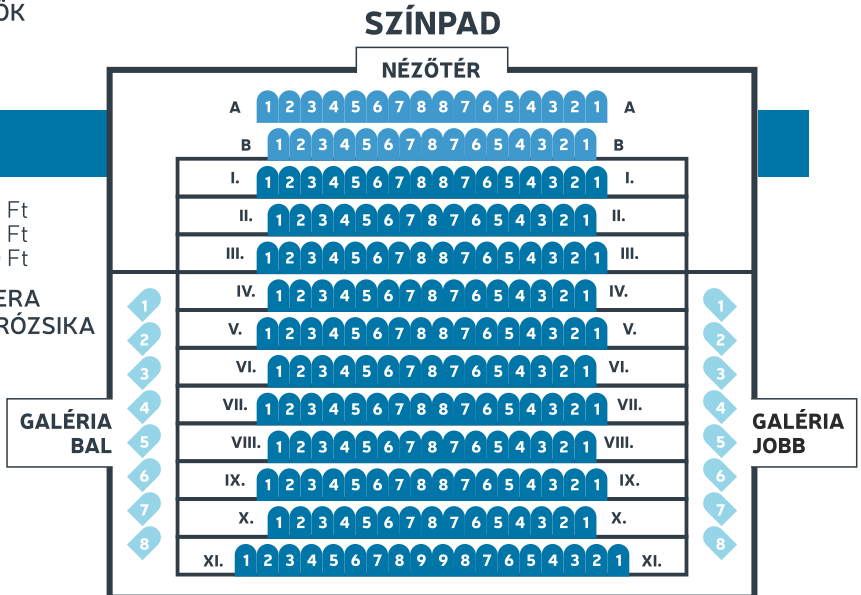
- 3000 Ft
- 2700 Ft
- 2500 Ft

AZ ELVESZETT CSONTVÁRY
FÚRNITÚR
MOBIL
A VIHAR KAPUJÁBAN
EDITH ÉS MARLENE
FŐFÖNÖK
ADDIKT

III.

- 2.500 Ft
- 2.500 Ft
- 2.000 Ft

PANTHERA
CSIPKERŐZSIKA



N. Szabó Sándor Terem

Helyfoglalás érkezési sorrendben.

| 2.500 Ft

**A MI UTCÁNK
GRACE ÉS GLORIA**

| 2.000 Ft

ELEANOR

| 1.000 Ft

CSIPKEFA

Aiándékutalvány

**Kulturális szolgáltatás
igénybevételére szóló
utalvány**

Az utalvány a Pécsi Nemzeti Színház saját előadásaira szóló jegyekre és bérletekre használható fel a 2019/2020-as színházi évadban. Az utalvány 1000, 2500 és 5000 Ft-os címletekben vásárolható. Felhívjuk a cégek, intézmények figyelmét, hogy a kulturális szolgáltatás igénybevételére szóló utalvány 50.000 Ft értékben adómentesen adható.

**2019/2020
ÉVAD**

**PÉCSI
NEMZETI
SZÍNHÁZ**

BÉRLETAJÁNLATAINK

NAGYSZÍNHÁZI PREMIER BÉRLET

péntek, esetleg
szombat 19.00

**Carmina Burana; Oliver!; Az úrhatnám polgár;
Carmen; Ármány és szerelem; Liliomfi**

A fenti 6 előadás jegyárainak teljes összege.....20.500 Ft

Földszint, erkély

Páholy hátsó szék, karzat

20.500 Ft

12.300 Ft

NAGYSZÍNHÁZI BÉRLETEK

**Játék a kastélyban; Carmina Burana; Oliver!;
Az úrhatnám polgár; Carmen; Ármány és szerelem**

A fenti 6 előadás jegyárainak teljes összege.....20.500 Ft

Alapár

Diák, nyugdíjas ár

Földszint,
erkély

Páholy hátsó
szék, karzat

Földszint,
erkély

Páholy hátsó
szék, karzat

Hétfégi fix napos bérletek

péntek 19.00 Sipos László bérlet
szombat 19.00 Somlay Artúr bérlet
vasárnap 19.00 Latinovits Zoltán bérlet

17.500 Ft

10.500 Ft

-

-

Hétfégi változó napos bérletek

péntek, vasárnap 19.00 Mendelényi
Vilmos bérlet
szombat, vasárnap 17.00 Ótórai bérlet

16.400 Ft

9.800 Ft

15.400 Ft

9.200 Ft

Hétköznapi fix napos bérletek

kedd 19.00 Keddi bérlet
szerda 19.00 Szendrő József bérlet
csütörtök 19.00 Szalma Lajos bérlet

16.400 Ft

9.800 Ft

15.400 Ft

9.200 Ft

Hétköznapi változó napos bérletek

hétfő-csütörtök 19.00 Eck Imre bérlet
változó nap 19.00 Uray Tivadar bérlet
változó nap 19.00 Szabó Samu bérlet
változó nap 15.00 Péter Gizi bérlet

15.400 Ft

9.200 Ft

14.500 Ft

8.600 Ft



A négy és ötfős páholyok összes székének megvásárlásakor 20% kedvezményt adunk a teljes bérletárakból.

A kedvezmény miatt páholybérlet vásárlása az interneten nem lehetséges.

KAMARASZÍNHÁZI BÉRLETEK

**Az elveszett Csontváry; És Rómeó és Júlia; Mobil;
A vihar kapujában; Fúrnitúr**

A fenti 5 előadás jegyárainak teljes összege.....15.500 Ft

Alapár

Diák, nyugdíjas ár

Kamara Premier bérlet

péntek, esetleg szombat 19.00

15.500 Ft

-

Hétfégi bérlet

péntek-vasárnap 19.00 Kálmán György
bérlet

12.400 Ft

11.400 Ft

Hétköznapi bérlet

hétfő-csütörtök 19.00 Tomanek Nándor
bérlet

11.600 Ft

10.600 Ft

KOMBINÁLT 6-OS változó nap 19.00	Alapár	Diák, nyugdíjas ár
Játék a kastélyban Az úrhatnám polgár Ármány és szerelem És Rómeó és Júlia Az elveszett Csontváry Fűrnitúr	15.000 Ft	13.500 Ft
A fenti 6 előadás jegyárainak teljes összege.....19.400 Ft		

TÁNC ÉS MUZSIKA változó nap 19.00	Alapár	Diák, nyugdíjas ár
Carmina Burana Carmen Oliver! A vihar kapujában	10.000 Ft	9.000 Ft
A fenti 4 előadás jegyárainak teljes összege.....13.600 Ft		

CSALÁDI szombat, vasárnap 15.00; 17.00	Alapár	Diák, nyugdíjas ár
Oliver! Csipkerózsika Panthera	7.100 Ft	6.400 Ft
A fenti 3 előadás jegyárainak teljes összege.....8.900 Ft		

!!! *A diák és nyugdíjas bérlet a diák illetve a nyugdíjas igazolvánnyal együtt érvényes.
A jogosultságot a jegykezelő személyzet ellenőrzi.*

„AHOGY TETSIK” REPERTOÁRBÉRELET Állítsa össze bérletét!		
	Nagyszínház (főldszint, erkély) Kamaraszínház	<p>A bérlet megvásárlásakor csak azt kell eldöntenie, hány előadást szeretne megtekinteni az évadban.</p> <p>A kiválasztott előadásokra szóló jegyeit a színház jegypénztárában bérlete felmutatásával veheti át.</p> <p>Elővásárlási és előfoglalási lehetőséget biztosítunk az aktuális havi jegyárutalvány kiadásának kezdését megelőző 5 napon.</p> <p>Egy bérlettel egy színdarab csak egy alkalommal tekinthető meg.</p> <p>Érvényes az évad utolsó előadásáig.</p> <p>A bérlet vendégelőadásokra nem érvényes, de ettől a színház az évad során alkalmanként eltérhet. Kérjük, érdeklődjön jegypénztárunkban a konkrét vendégelőadással kapcsolatban.</p> <p>Nagyszínházi karzatbérlet az alapár 60 %-a.</p>
4 előadás	13.200 Ft	
5 előadás	16.200 Ft	
6 előadás	18.700 Ft	
7 előadás	20.600 Ft	
8 előadás	22.000 Ft	

BÉRLETAJÁNLATAINK

GYERMEKBÉRLET	Csipkerózsika; Panthera; Oliver! A fenti 3 előadás jegyárainak teljes összege.....8.900 Ft	
	Gyermek, kísérő	Felnőtt
Hétköznapi bérletek hétfőtől péntekig 15.00	5.700 Ft	7.100 Ft
Hétfégi bérletek szombat, vasárnap 15.00	5.700 Ft	7.100 Ft

!!! A három előadásból legfeljebb egy eshet péntekre.

Minden egyes gyermekbérlet mellé egy kísérőbérlet váltható.
A gyermekcsoportokat kísérő tanárok (minden huszadik gyermek után egy fő) 15 Ft-ért válthatják meg bérletüket.

DIÁKBÉRLET	Játék a kastélyban; Az úrhatnám polgár; Ármány és szerelem; Carmen; Az elveszett Csontváry; Mobil A fenti 6 előadás jegyárainak teljes összege.....19.400 Ft	
	Diák-, pedagógusigazolvánnyal	Diák-, pedagógusigazolvány nélkül
Hétköznapi bérletek hétfőtől csütörtökig 19.00	11.600 Ft	13.600 Ft

A diákcsoportokat kísérő tanárok (minden huszadik gyermek után egy fő) 30 Ft-ért válthatják meg bérletüket.

„Mert kell egy hely!”

pnsz.hu

DIÁKTICKET

A Diákticket a pedagógusok, diákközösségek számára biztosít lehetőséget, hogy szabadon választott előadásokat kedvezményes feltételekkel tekinthessenek meg. Az előre megvásárolt csoportos jegyeket a közönségszervezőkkel egyeztetett időpontokban érvényesíthetik.

A kínálatból minimum 4 különböző előadást kell választani. Egy előadásra a vásárolt összes Diákticket maximum 40%-át lehet, illetve minimum 10%-át kell felhasználni. A legkisebb vásárolható mennyiség 100 db.

2.800 Ft | 1.800 Ft

JÁTÉK A KASTÉLYBAN
CARMEN
A MUZSIKA HANGJA
BALFÁCÁNT VACSORÁRA
A MONTMARTRE-IBOLYA
16 BOEING, BOEING

CSIPKERÓZSIKA
PANTHERA
GRACE ÉS GLORIA
A MI UTCÁNK 16

| 1.500 Ft

2.400 Ft | ELEANOR

CARMINA BURANA
AZ ÚRHATNÁM POLGÁR
ÁRMÁNY ÉS SZERELEM
A PADLÁS
A FIZIKUSOK
12 DÜHÖS EMBER
AZ ELVESZETT CSONTVÁRY
A VIHAR KAPUJÁBAN
MOBIL
FURNITÚR
16 ADDIKT
FŐFŐNÖK
EDITH ÉS MARLENE

| 800 Ft
CSIPKEFA

A diákcsoportokat kísérő pedagógusok számára (minden huszadik diák után egy fő) 5 Ft-ért kísérő jegy váltható, melyre kizárólag a csoportos rendeléssel egyidejűleg van lehetőség.

PÉCSI
NEMZETI
SZÍNHÁZ



VIII.
PÉCSI
CSALÁDI
● SZÍNHÁZI
FESZTIVÁL
2020.

MÁJUS

PÉCSI
NEMZETI
SZÍNHÁZ

pnsz.hu

TáncTalálkozó

PÉCSI NEMZETI SZÍNHÁZ / KODÁLY KÖZPONT / CELLA SEPTICHORA

2019. SZEPTEMBER 13-18.



PÉCSI
NEMZETI
SZÍNHÁZ

TANCTALALKOZO.HU
PECSIBALET.THU / PNSZ.HU

INFORMÁCIÓ

Részletfizetés

Nagyszínházi és kamaraszínházi bérletek vásárlása esetén lehetőség van részletfizetésre. Az első részletet (50%) a bérlet megvásárlásakor, a második részletet pedig legkésőbb 2019. november 6-ig kell kiegyenlíteni. A második részlet kifizetésének elmaradása esetén jegyértékesítési rendszerünk automatikusan törli a bérletet, így nem áll módunkban visszafizetni az első részletet.

Bérletcsere

Amennyiben Önnek nem felelne meg az adott előadás kitűzött időpontja, az évadban 2 alkalommal lehetőséget biztosítunk időpontcserére, mely a jegypénztárban, a bérleten lévő vonalkód segítségével, legkésőbb 3 nappal az eredeti időpont előtt kérhető. Az új időpontban nem tudjuk garantálni a bérletes helyét. Amennyiben az előadás időpontja előtt nem történik meg a csere, az előadást megnézettnek tekintjük, későbbi pótlásra már nincs lehetőség.

Kedvezmények

A bérletvásárláskor igénybevett kedvezményre való jogosultságot (diák, nyugdíjas) a jegykezelő személyzet ellenőrzi. Megértésüket köszönjük.

Elővásárlási lehetőség

Nagyszínházi, Kamaraszínházi és Ahogy tetszik bérlettel rendelkező nézőinknek elővásárlási és előfoglalási lehetőséget biztosítunk, mely már az aktuális havi jegyárúsítás kezdetét megelőző 5 napon jegyvásárlásra, illetve jegyfoglalásra jogosít fel. Gyakran előfordul, hogy több hónapot várni kell, míg legnépszerűbb előadásainkra jegyhez jutnak nézőink. Ezzel a lehetőséggel bérletesaink előnyben részesítjük, hiszen olyan előadásokra is biztosan bejutnak, melyeket a bérletük nem tartalmaz. A aktuális elővásárlási időszakokról honlapunkon nyújtunk tájékoztatást az évad folyamán.

SMS-értesítő

Amennyiben a bérlet vásárlásakor kitölti az SMS-értesítő kérdőlapot, minden előadás előtt emlékeztetőt küldünk Önnek az aktuális előadása időpontjáról. Figyelem! Az SMS-értesítést minden évadban újra szükséges igényelni a kérdőlap kitöltésével.



FIGYELEM!

- **Későn érkező nézőink csak a szünetben foglalhatják el helyüket a nézőtéren.**
- **Jegyet a bérletes előadásokra is árusítunk.**
- **On-line vásárolt jegyeket kizárólag az előadás elmaradása esetén lehet visszaváltani.**
- **Az előadásokról kép- és hangfelvételt készíteni szigorúan tilos!**
- **A műsorváltoztatás jogát a színház fenntartja.**

Közönségszervezési Iroda

Csoportos illetve egyéni jegyelőrendelés személyesen és telefonon a közönségszervezési iroda nyitvatartási idejében: hétfőtől péntekig, 9-16 óráig lehetséges.

Telefon: 72/512-675, 72/512-669

Jegypénztár nyitva tartása

2019. augusztus 15-től évad végéig:

H-P: 10.00-19.00

Szo – Vas: 14.00-19.00

Bérlet-, és jegycserére valamint jegyvásárlásra kizárólag a jegypénztár nyitvatartási idejében van lehetőség. Telefonos foglalásokat a jegypénztár nem fogad.

Pécsi Nemzeti Színház Belvárosi Jegyiroda

7621 Pécs, Színház tér 1.

Telefon: 72/512-675 Telefon/fax: 72/512-669

Jegypénztár: 72/211-965

E-mail: szervezes@pnsz.hu, jegy@pnsz.hu

www.pnsz.hu

Felelős kiadó: Rázga Miklós

Grafika: Králik Péter

Portré fotók: Mihály László

Előadásfotók: Körtvélyesi László

Mihály László

Nyomda: Sz.K. Stúdió, Pécs



**SCHUM
LÁSZLÓ**
ÉNEKKÁRI TAG



**SZABÓ
ERIKA**
ÉNEKKÁRI TAG



**TÖRÖK
MARIANNA**
ÉNEKKÁRI TAG



**VAJDA
ZSÓFIA**
ÉNEKKÁRI TAG



**VARGA
ORSOLYA**
ÉNEKKÁRI TAG



**BÚR
ÁDÁM**
TÁNCMŰVÉS



**DOMÁNY
RÉKA**
TÁNCMŰVÉS



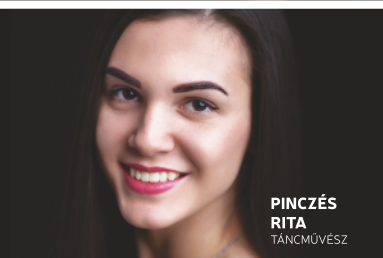
**GULYÁS
ARMAND
ANTAL**
TÁNCMŰVÉS



**HARKA
MÁTÉ**
TÁNCMŰVÉS



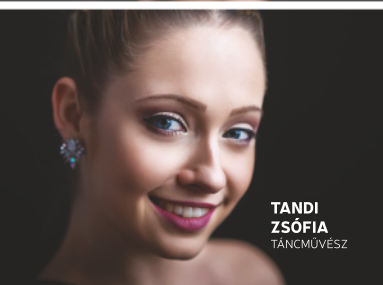
LOVAS PÁL
TÁNCÁRVEZETŐ



**PINCZÉS
RITA**
TÁNCMŰVÉS



**SCHROTT
DÁNIEL**
TÁNCMŰVÉS



**TANDI
ZSÓFIA**
TÁNCMŰVÉS



**TÓTH
ESZTER**
TÁNCMŰVÉS

**PÉCSI
NEMZETI
SZÍNHÁZ**



**RÁZGA
MIKLÓS**
SZÍNМŰVÉSZ,
IGAZGATÓ



**SÓLYOM
KATALIN**
SZÍNМŰVÉSZ



**STENCZER
BÉLA**
SZÍNМŰVÉSZ



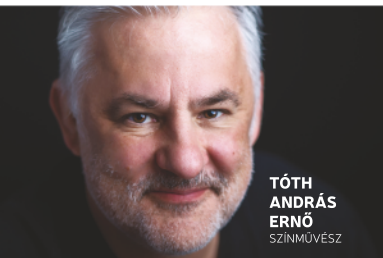
**STUBENDEK
KATALIN**
SZÍNМŰVÉSZ



**SZÉLL
HORVÁTH
LAJOS**
SZÍNМŰVÉSZ



**TAKARÓ
KRISTÓF**
SZÍNМŰVÉSZ



**TÓTH
ANDRÁS
ERNŐ**
SZÍNМŰVÉSZ



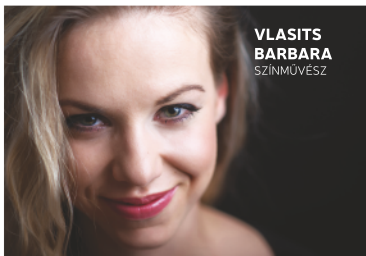
**UNGER
PÁLMA**
SZÍNМŰVÉSZ



**URBÁN
TIBOR**
SZÍNМŰVÉSZ



**VIDÁKOVICS
SZILVÉN**
SZÍNМŰVÉSZ



**VLASITS
BARBARA**
SZÍNМŰVÉSZ



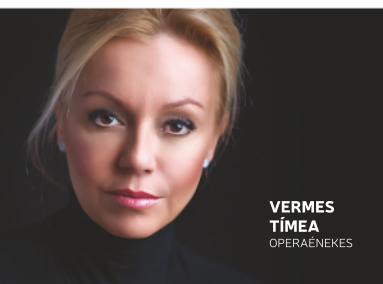
**GYŐRFI
ISTVÁN**
OPERAÉNEKES



pnsz.hu



**VÁRADI
MARIANNA**
OPERAÉNEKES



**VERMES
TÍMEA**
OPERAÉNEKES



**GULYÁS
DÉNES**
OPERAIGAZGATÓ



**OBERFRANK
PÉTER**
KÁRMESTER